

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ГБПОУ «26 КАДР»

Аннотированный библиографический указатель

«Спаситель святынь Отечества»

Пётр Дмитриевич Барановский

(1892 – 1984)



МОСКВА

2018

Аннотированный библиографический указатель подготовлен:

Заведующим научно-технической библиотекой «26 КАДР» Е.Е. Подтынной

Библиотекарем СП 6 А.Б. Ланцевой

Цели и задачи: Аннотированный библиографический указатель подготовлен в рамках проведения ежегодной конференции им. П.Д. Барановского «Западное и традиционное в русской культуре» с целью популяризации деятельности русского архитектора, реставратора памятников древнерусского зодчества Петра Дмитриевича Барановского, а также предоставляет возможность ознакомиться с библиотечным фондом библиотеки СП 6 с литературой по реставрации, искусству и культуре.

Целевое назначение: для студентов, обучающиеся по специальностям 54.02.04 *Реставратор*, 54.01.17 *Реставратор строительный*, 54.01.19 *Реставратор памятников каменного и деревянного зодчества*; преподавателей колледжа; участников конференции.

Пётр Дмитриевич Барановский (1892 – 1984) — российский, советский архитектор, реставратор памятников древнерусского зодчества. Основатель музея в Коломенском и Музея имени Андрея Рублёва в Андрониковом монастыре. Считается (некоторыми публицистами, но без убедительных на это обоснований) спасителем храма Василия Блаженного от уничтожения.

П.Д. Барановский, выходец из дорогобужских крестьян, окончил инженерный курс в Москве в 1912 году с лицензией на производство строительных работ и медалью Московского археологического общества — за реставрацию Свято-Троицкого Герасим-Болдинского монастыря в Болдине (Смоленской губернии). После непродолжительной работы на железнодорожных и промышленных стройках, с началом Первой мировой войны был призван в армию, служил военным инженером. В 1918 году получил второй диплом, по искусствоведению, и стал преподавателем Московского университета; в том же году восстанавливал здания Спасо-Преображенского монастыря, церкви Петра и Павла и Митрополичьих палат в Ярославле, пострадавшие при разгроме антибольшевистского восстания.

В 1921 году организовал свою первую (из десяти) экспедицию на русский Север. За свою жизнь Барановский исследовал сотни памятников народной архитектуры, от Белого моря до Азербайджана.

В конце 1920-х годов, в разгар антирелигиозного движения, Барановский реставрировал Казанский собор на Красной площади (закрытый ещё в 1918 году, храм быстро разрушался). Его принцип в реставрации — восстанавливать первоначальный облик здания, уничтожая все позднейшие пристройки и наслоения, — многими воспринимался в штыки, однако в те годы это был один из способов сберечь памятник от немедленного сноса.

В 1924 году Барановский добился учреждения в Коломенском музея народного творчества и стал его первым директором. В 1927—1933 годах он разыскал, вывез в Коломенское и сохранил для будущего памятники деревянного зодчества: домик Петра I, Моховую башню из Сумского острога, хозяйственную постройку из Преображенского и пр. Барановский зафиксировал состояние памятников и отреставрировал их, вновь удаляя «позднейшие» слои (в результате колокольня Георгиевской церкви стоит отдельно

от трапезной — связующая пристройка была снесена Барановским). В Коломенском Барановский развил собственную школу реставрации (среди его учеников и последователей Л. А. Давид и др.).

По роду своей деятельности Барановский обмерял и описывал церкви, намеченные к сносу, в том числе был последним человеком, посетившим Чудов монастырь в Кремле перед его сносом в 1929 году. Он успел вынести оттуда только мощи митрополита Алексия.

Самым надежным способом спасти церковь от разрушения в те годы была организация в ней музея. В 1923 году Барановскому удалось добиться присвоения для Свято-Троицкого Герасим-Болдинского монастыря статуса филиала дорогобужского музея. Он и его помощники собирали в монастыре то, что оставалось от разгромленных окрестных храмов, перевезли в Болдино коллекцию закрытого музея в Ельне. В Болдине концентрировались памятники уничтоженной (и теперь почти восстановленной по обмерам Барановского) храмовой культуры русско-литовского пограничья на верхнем Днепре. Понимая шаткость своего положения, Барановский нанял фотографа Михаила Погодина (внука историка М. П. Погодина) для документирования монастыря и его коллекции (1928—1929).

Музей был разгромлен в 1929 году; коллекция и большинство погодинских фотографий — утрачены, а здания разрушены немцами в 1943 году в отместку за сопротивление местного населения. В январе 1930 года был арестован директор болдинского музея Семён Бузанов (умер в лагере), директор дорогобужского музея бежал, Погодин «вычищен» как «классово чуждый».

Для Барановского дело кончилось строгим выговором, но 4 октября 1933 года он был арестован и пробыл три года в Мариинских лагерях. «Вскоре по прибытии в сибирские лагеря в г. Мариинск я был назначен помощником начальника строительной части. Там мною, помимо других работ, спроектировано здание сельскохозяйственного музея» (из автобиографии).

Отсидев, Барановский был вынужден поселиться «за сто первым километром» в Александрове, где поступил на должность архитектора-реставратора в местный музей, который на тот момент являлся филиалом Государственного исторического музея. На новом месте жительства занимался научным исследованием и реставрацией памятников Александровского кремля.

Отреставрированный им частично Казанский собор на Красной площади в Москве был уничтожен вскоре после его возвращения.

В феврале 1947 года на объединенном заседании Сектора архитектуры и Сектора живописи Института истории искусств АН СССР Барановский сделал доклад «*О времени и месте погребения Андрея Рублева*». Он сообщил о находке копии фрагментарно сохранившейся надписи с надгробия Андрея Рублева в Андрониковом монастыре Москвы, сделанной в XVIII веке Г. Ф. Миллером, и предложил свой вариант реконструкции текста надписи. Находка оказалась весомым доводом в пользу сохранения монастыря (уже частично разрушенного). Барановский и И.Э. Грабарь выступили совместно за создание музея древнерусского искусства на базе монастыря; официальное решение было принято в 1947 году, но музей открылся для посещения только

в 1960 году (в период с 1949 по 1960 годы созданием музея и формированием экспозиции руководил его первый директор Давид Ильич Арсенишвили).

Похоронен вместе с супругой Марией Юрьевной Барановской в Донском монастыре в Москве.

1. Бессонов Г. Б. Опыт реставрационных работ на сложных и аварийных объектах Московской области [Текст] / Г.Б. Бессонов. - М.: Известия, 2010. - 116 с.: ил.
В предлагаемой книге представлены последние работы Г.Б. о большом вкладе в совершенствование реставрационных методов, привнесённых П. Д. Барановским, И.Э. Грабарём и другими реставраторами.
2. Болдинский монастырь: Из архива архитектора-реставратора П.Д. Барановского [Текст] / сост. и автор обзорной статьи А.М. Пономарев. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 320 с.: ил.
Издание подготовлено на основе материалов по Болдинскому монастырю архитектора-реставратора П.Д. Барановского. В качестве иллюстраций приведено 113 фотографий, 42 документа и 51 графическое изображение.
3. Клименко Ю.Г. Архитекторы Москвы. И.Э. Грабарь [Текст] / Ю.Г. Клименко. - М.: Прогресс-Традиция, 2015. - 376 с. : ил.
Книга посвящена исследованию творческого наследия И.Э. Грабаря, соратника П.Д. Барановского. В первые годы Советской власти они вместе работали в Реставрационном подотделе, деятельность которого распространилась на всю территорию России.
4. Коломенское [Текст]: Путеводитель / автор-составитель В. Суздаев. - М.: Моск. рабочий, 1986. - 82 с. : ил.
Коломенское – замечательный памятник русской национальной культуры. В 1924 году П.Д. Барановский добился учреждения в Коломенском Музея народного творчества и стал его первым директором. В 1927—1933 годах он разыскал, вывез в Коломенское и сохранил для будущего памятники деревянного зодчества: домик Петра I, Моховую башню из Сумского острога, хозяйственную постройку из Преображенского и под его началом велась работа по восстановлению самого «Коломенского».
5. Красовский М.В. Энциклопедия архитектуры. Деревянное зодчество [Текст] / М.В. Красовский. - СПб: САТИСЪ, 2002. - 384 с. : ил.
Издание дает максимально полное представление об эволюции, неподражаемой красоте и мудрых правилах русского деревянного зодчества. Книга представляет большой интерес для специалистов-реставраторов, работающих в области сохранения памятников деревянной архитектуры и их воссоздания.
6. Москва: Иллюстрированная история [Текст], В 2 т. Т.1. С древнейших времен до 1917 г. / В.Т. Пашуто, В.И. Корецкий, А.А. Преображенский и др.; отв. ред. В.Т. Пашуто. - М.: Мысль, 1985. - 478 с.: ил., карт.
Издание знакомит читателя с наиболее яркими страницами славной истории Москвы. Разнообразные иллюстрации, многочисленные фотографии памятников архитектуры, в реставрации которых принимал участие и П.Д. Барановский, и пояснительный текст позволяют читателю воссоздать зримый образ великого города.
7. Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика. Конец XIX – начало XX века [Текст] / М.В. Нащокина. - М.: Прогресс-Традиция, 2014. - 560 с. : ил.

Широкий интерес в русском искусстве второй половины XIX - начала XX вв. к керамике - одному из древнейших материалов, использовавшихся в материальной культуре, черта общая со многими европейскими странами. После долгого перерыва традиционный для Руси-России гончарный промысел вновь обратил на себя внимание профессиональных художников, открывших его новые пластические возможности, и архитекторов, вернувших его в обиход как средство украшения фасадов зданий.

8. Памятники архитектуры Московской области: Иллюстрированный Научный Каталог/ Под общ. ред. Е.Н. Подъяпольской; Министерство культуры Московской области. – М.: ГУП МО «МОК центр», 2009. – 320 с.: ил.
В каталоге даются описания всех охраняемых государством, а также предлагаемых к постановке на государственную охрану архитектурных сооружений Московской области, а также краткая характеристика каждого памятника с указанием даты сооружения, авторства (если оно известно), архитектурно-художественных особенностей сопровождается фотографией его общего вида и планом.
9. Проскуровская, Юлиана Дворец на Гороховом поле [Текст] / Ю.И. Проскуровская. - М.: Москва наций, 2015. - 256 с. : 156 ил.
Шедевр XVIII-XIX вв. - Дворец на Гороховом Поле графа А.К. Разумовского, восстанавливается во всем блеске своего величия. Впервые, спустя годы забвения, наша книга приоткрывает завесу тайны и дает уникальную возможность познать богатейшую историю дворца: собраны воедино не публиковавшиеся ранее материалы, открыты и изучены новые архивные документы, подведен итог славного прошлого усадьбы - живого свидетеля трех столетий.
10. Русское искусство первой четверти XVIII века [Текст]: Материалы и исследования / под ред. Т.В. Алексеевой. - М.: Наука, 1974. - 234 с. : ил.
Данный сборник посвящен искусству петровского времени – сложнейшего периода, когда закладывались основы русской культуры нового времени. Статьи представляют собой конкретные исследования и освещают разные стороны творческой деятельности конца XVII – первой половины XVIII в.
11. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре [Текст] / Н.И. Смолина. - М.: Стройиздат, 1990. - 344 с. : ил.
Обращение к исследованиям симметрии помогает осмыслить архитектурную симметрию как целостность. Тема традиций начинает звучать как тема профессиональной памяти. Для архитекторов и искусствоведов.
12. Соловецкие острова [Текст]: Памятники древнерусского зодчества / Вступ. ст. И.А. Бартенева, фотографии Н.С. Кармазина. – Л.: Искусство, 1969. - 71 с.: ил.
Соловецкие острова по праву считаются памятником древнерусского зодчества. Соловецкий монастырь - уцелел лишь благодаря реставрационным мероприятиям выдающегося архитектора-археолога П.Д. Барановского.
13. Шамраева Е.Ю. Цвет в архитектуре московского модерна [Текст]: книга-альбом / Е.Ю. Шамраева; под общ. ред. С.В. Перевезенцева. - М.: Голден-Би, 2009. - 288 с. : ил.
Альбом предлагает читателю знакомство с уникальными памятниками архитектуры модерна, до сих пор украшающих улицы Москвы, в виде своеобразного хронологического путешествия по столице. В книге охвачена вся колористическая гамма московского модерна: от неорусского и неоготического направлений до неоклассицистического и рационального.

Статьи в журналах:

1. Витрины истории: Архобзор: [В архитектуре московских торговых зданий отражаются все особенности жизни города и горожан] // Московское наследие. – 2015. - № 5.
2. Зарядье: позавчера, вчера, сегодня и завтра... // Московское наследие. – 2017. - № 3.
В середине 1960-х, когда много зданий в Зарядье уже было снесено, реставратор Пётр Барановский обнаружил за поздними наслоениями памятник истории и культуры «Старый английский двор». Барановский настоял на сохранении памятника, так как на его месте предполагалось строительство автомобильного пандуса. В ходе проведённого им в 1968—1969 годах исследования была выявлена историческая основа памятника, скрытая конструкциями поздних пристроек, и проведено её всестороннее изучение и в дальнейшем восстановление.
3. Московский хронотоп XV - XVI века. Московская архитектура от Ивана Калиты до Великой смуты // Московское наследие. – 2014. - № 1.