

## Приложение 1

к приказу от «28 02 2020 г. №02-28-3/Он**ПРОГРАММА****проведения вступительных испытаний (в письменной форме), позволяющих выявить у поступающих творческие способности по специальностям:**

- 07.02.01 «Архитектура»;
- 54.02.01 «Дизайн»;
- 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»;
- 54.02.04 «Реставрация»;
- 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

**Москва  
2020 г.**

Данная программа разработана на основании Приказа Минобрнауки России от 23.01.2014 № 36 (в редакции от 26.03.2019) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Правил приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга №26» (далее – Колледж).

Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

Творческое испытание «Рисунок» проходят поступающие в Колледж на специальности среднего профессионального образования: 54.02.01 «Дизайн (Графический дизайн)», 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.02.04 «Реставрация», 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Творческое испытание «Рисунок и черчение» проходят поступающие в Колледж на специальности среднего профессионального образования: 07.02.01 «Архитектура»; 54.02.01 «Дизайн (среды)».

Творческое испытание проводится приемной комиссией, которая утверждается приказом директора Колледжа.

## **I. Порядок проведения творческого испытания**

1.1 Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и на сайте колледжа до 1 марта 2020 г.

1.2 Для поступающих, согласно утвержденному расписанию (Приложение 2 к настоящему приказу), проводится консультация в течение 2-х академических часов (90 минут) как по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке конкурсного зачисления и т.п.

1.3 Продолжительность вступительного испытания «Рисунок – 3 астрономических часа (180 минут); «Рисунок и черчение» - 6 астрономических часов (360 минут) с момента выдачи задания. Испытание «Рисунок и черчение» проводится в один день с перерывом в 30 минут.

1.4 Для задания по рисунку абитуриенты должны принести графитные карандаши разной твердости, бумажный скотч, точилку, ластик и клячку. Для задания по черчению - графитные карандаши разной твердости, точилку, ластик и чертежные принадлежности.

1.5 Бумага для испытаний абитуриентам предоставляется Колледжем с проставленным на ней индивидуальным шифром и печатью приёмной комиссии. Лист бумаги формата А-2 (ватман) для задания по рисунку и лист бумаги А3 (ватман) для задания по черчению.

1.6 В случае необходимости, абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

1.7 Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

1.8 Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией и получают отрицательное заключение – «творческое испытание не прошел».

1.9 Абитуриенту запрещается брать с собой на вступительное испытание телефон, фотоаппарат, планшет, камеру, каким-либо образом фиксировать задания вступительного испытания, свою и чужие работы на цифровые устройства. В случае обнаружения членами приемной комиссии фото или видео фиксации абитуриент удаляется со вступительного испытания с оценкой «незачет».

1.10 Результат творческого испытания после проверки работ выставляется членами предметной комиссии цифрами и прописью на лицевой стороне работы. Ошибки и недочёты, выявленные во время проверки, зашифровываются и выставляются на оборотной стороне листа.

1.11 Приемной комиссией заполняется ведомость вступительного испытания и лист оценки индивидуальных результатов.

1.12 Результаты творческого испытания размещаются на стенде приемной комиссии и на сайте колледжа согласно утвержденному расписанию вступительных испытаний (Приложение 2).

1.13 Проверенные работы остаются в приёмной комиссии на случай апелляции.

1.14 Порядок проведения апелляции утвержден в Положении об апелляционной комиссии ГБПОУ «26 КАДР».

1.15 Работа возврата не подлежит.

## **II. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

2.1 Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в образовательные организации сдают вступительные испытания в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23.01.2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Правил приема в ГБПОУ «26 КАДР», настоящей Программой проведения вступительных испытаний с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

2.2 При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

2.3 Создание специальных условий при проведении вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществляется на основании личного заявления поступающего, медицинского заключения (Приложение 3 к приказу Департамента здравоохранения города Москвы от 01.04.2013 г. № 297).

## **III. Цель вступительного испытания**

Проверить творческие, аналитические и графические способности абитуриента: знания

и умения отображать форму предмета, а также - степень развития объёмно-пространственного мышления и графической культуры при выполнении творческой части испытания; уровень понимания абитуриентом формы и внутренней конструкции изображаемых предметов, их расположения относительно друг друга и в пространстве, а также свободного владения техникой рисунка.

Определить степень подготовленности абитуриентов для успешного овладения программой обучения в колледже, имеющем специфические черты художественного и технического учебного заведения.

#### **IV. Требования к выполнению заданий вступительного испытания**

**4.1 Задание по рисунку:** Выполнить линейно - конструктивный рисунок постановки из трех геометрических тел с лёгкой тональной проработкой объёма предметов и выявлением глубины пространства.

**4.2 Требования к рисунку:**

1. выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
2. выполнить конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел, используя законы линейной перспективы;
3. верно передать пропорции каждого геометрического тела и всей композиции;
4. выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки;
5. выявить взаимное расположение предметов в пространстве и относительно друг друга;
6. передать посредством тона форму и объём предметов, глубину пространства.

**4.3 Знания и умения, которые проверяются в результате проведения испытания:**

- пространственное представление в пределах знания основных стандартных методов построения изображений на плоскости;
- знание правил применений линий разного типа в изобразительных построениях;
- умение делать от руки и на глаз основные построения: делить отрезки и углы на части, проводить разные типы линий, строить основные геометрические фигуры и т. д.;
- способность грамотно компоновать получаемое изображение на листе;
- скорость и качество выполняемых построений.

**4.4 Задание по черчению:**

По заданному чертежу выполнить: оформление чертежа; построение эпюра и аксонометрию детали. Выполнить чертеж одной детали: выполнить оформление чертежа (рамка, штамп, основные надписи), эпюра и аксонометрию детали, применить типы линий, выставить размеры на чертеже.

**4.5 Требования к черчению:**

1. выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
2. выполнить оформление чертежа (рамка, штамп, основные надписи);
3. по заданным размерам детали выполнить эпюр (фронтальный, горизонтальный и профильный вид);
4. выставить размеры;
5. выполнить построение детали в аксонометрии;
6. применить типы линий.

**4.6 Знания и умения, которые проверяются в результате проведения испытания:**

- пространственное мышление;
- знание построения видов;
- знание построения эпюра и осей изометрии;
- навыки применения типов линий;
- навыки изображения аксонометрических построений;

– качество выполняемой работы (чистота и аккуратность чертежа).

## V. Порядок оценки работ

Оценка работ производится членами предметной комиссии в соответствии с расписанием вступительных испытаний. Работы вступительного испытания оцениваются по таблице критериев оценок по 50-ти бальной системе: максимальное количество баллов по заданию рисунок – 50 баллов, максимальное количество баллов по заданию черчение – 50 баллов. Итоговый балл по вступительному испытанию «Рисунок и черчение» складывается из результатов двух заданий.

5.1 Перечень распространённых ошибок по заданию – рисунок:

5.2 Композиционные ошибки:

1.а – Неверно выбран формат листа (без учёта пропорций постановки).

1.б – Неверно выбран размер рисунка на листе бумаги.

1.в – Неверно выбрано место рисунка на листе бумаги.

1.г. – Неверно проведена граница между стеной и предметной плоскостью (не учтён угол наклона линии, либо она проведена фрагментарно и не смыкается за предметами).

1.д – Неверно определено расположение предметов на предметной плоскости (предметы на рисунке «врезаются» в стену, либо расположены от неё слишком далеко).

5.3 Ошибки в линейно - конструктивном построении:

2.а – Нарушены или не применены законы линейной перспективы; неверно показана степень раскрытия верхнего и нижнего оснований.

2.б – Нарушена вертикальность линий: рёбер, либо вертикальных осей (неверно найдено положение вершины пирамиды или конуса).

2.в – Неверно расположена или завалена горизонтальная ось в основаниях тел вращения.

2.г - Не применялись линии разного типа (линейно не выявлен передний план, видимые и невидимые линии одинаковые, либо грубые).

2.д – Отсутствуют линии сквозной прорисовки (частично либо полностью)

5.4 Ошибки в определении пропорций и взаимного расположении предметов:

3.а – Нарушено соотношение высоты и ширины отдельно взятого предмета.

3.б – Нарушены пропорции отдельного предмета по отношению к другим предметам.

3.в – Нарушено расположение верхнего предмета на нижнем.

3.г – Нарушено взаимное расположение предметов на плоскости относительно друг друга (расположены слишком далеко друг от друга, либо слишком близко).

3.д – Нарушена плановость в постановке (неправильно показано, какие предметы расположены ближе к наблюдателю, а какие – дальше).

5.5 Ошибки в тональном разборе постановки:

4.а – Не показано разница в тоне между вертикальной и горизонтальной плоскостями.

4.б – Не показано изменение освещённости плоскостей по мере их удаления от источника света.

4.в – Неправильно построены собственные либо падающие тени.

4.г – Не выявлен, или недостаточно выявлен объём предметов.

4.д – Искажена форма предметов в процессе штриховки.

5.6 Подача работы, общее впечатление:

5.а – Работа серая, акценты невыразительные либо полностью отсутствуют.

5.б – Зачернённая работа, слишком активные акценты, нет целостности работы.

5.в – Грубая техника штриховки.

5.г – Растишёванные штрихи.

5.д – Небрежная, грязная работа.

### Критерии оценки работы по заданию рисунок

<b>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента.</b>	<b>Баллы</b>
1. Выполнены все требования к рисунку. Рисунок нарисован композиционно и перспективно правильно, грамотно выполнено линейно – конструктивное построение, правильно выявлены объём и форма изображённых предметов, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительное создание художественного образа постановки в целом, и наличие 1 ошибки из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	48 – 50
2. Выполнены основные требования к рисунку. Рисунок нарисован композиционно и перспективно правильно, грамотно выполнено линейно – конструктивное построение, убедительно выявлены объём и форма изображённых предметов, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо недостаточно выразительное создание художественного образа постановки в целом, либо наличие 2 - 3 ошибок из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	45 – 47
3. Рисунок нарисован композиционно и перспективно грамотно. Достаточно убедительно выполнено линейно – конструктивное построение, выявлены объём и форма изображённых предметов, глубина пространства и плановость постановки. Допустимо наличие 4 - 5 ошибок из пунктов 1 – 5, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	41 – 44
4. В рисунке достаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно – конструктивное построение, на хорошем уровне проведён тональный разбор постановки. Допустимо наличие 6 - 7 ошибок из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	37 – 40
5. В рисунке в основном решены композиционные вопросы и линейно – конструктивное построение, тональный разбор постановки проведён удовлетворительно, при общей целостности восприятия. Допустимо наличие 8 - 10 ошибок из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	32- 36
6. В рисунке недостаточно убедительно решены композиционные вопросы и линейно – конструктивное построение, работа в тоне завершена малохудожественно. Допустимо наличие 11 - 13 ошибок из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	27 - 31
7. В рисунке допущены неточности в композиционном размещении и в линейно – конструктивном построении, тональный разбор постановки не завершён, возможна небрежность в выполнении рисунка. Допустимо наличие 14 - 16 ошибок из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	21 - 26
8. В рисунке допущены многочисленные ошибки в композиционном размещении и линейно – конструктивном построении, тональный разбор постановки не завершён, работа грязная, небрежная. Допущено 17 - 19 ошибок из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	15 – 20
9. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при восприятии натуры. Допущены 20 – 22 ошибки из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	8 – 14
10. Абсолютное отсутствие адекватного восприятия натуры и навыков её изображения графическими методами и средствами. Допущены 23 – 25 ошибок из пунктов I - V, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	0 – 7

5.7 Перечень распространённых ошибок по заданию – черчение:

1. Композиционные ошибки: в выполненных построениях неверно определены:

- а) размер;
- б) место.

2. Оформление чертежа:

- а) отсутствует рамка;
- б) рамка неверно выполнена;
- в) отсутствует штамп;
- г) штамп неверно выполнен;

- д) неверным шрифтом подписан штамп;  
е) отсутствует шрифт.

**3. Оси в эпюре:**

- а) оси отсутствуют;  
б) оси неверно построены;  
в) неверно применены типы линий в осях.

**4. Неверно выполнены построения видов:**

- а) виды неверно найдены;  
б) неверно выполнен фронтальный вид;  
в) неверно выполнен горизонтальный вид;  
г) неверно выполнен профильный вид;  
д) отсутствуют вспомогательные линии построения чертежа.

**5. Размеры в чертеже:**

- а) размерные цепи неверно выставлены;  
б) неверно выставлены цифровые значения размеров;  
в) неверно выполнены стрелочки.

**6. Неверно выполнено построение аксонометрии:**

- а) координатные оси построены неверно;  
б) координатные оси отсутствуют;  
в) неверно перенесены размеры предмета на фронтальный вид;  
г) неверно перенесены размеры на горизонтальный вид;  
д) неверно перенесены размеры предмета на профильный вид;  
е) фигура неверно расположена в пространстве (относительно осей);  
ж) неверно построены эллипсы в аксонометрии.

**7. Применение типов линий:**

- а) линии применены неверно в эпюре;  
б) линии применены неверно в аксонометрии.

**8. Чистота и аккуратность выполнения чертежа:**

- а) чертеж грязный;  
б) в чертеже присутствуют двойные линии.

**Критерии оценки работы по заданию черчение:**

<b>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента.</b>	<b>Баллы</b>
1. Чертёжные построения выполнены верно, с учётом требований к заданию. Допустима недостаточно выразительная линейная проработка задания.	48 - 50
2. Чертёжные построения выполнены на хорошем уровне, но допущены незначительные ошибки по 1 пункту, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	45 - 47
3. Чертёжные построения выполнены на хорошем уровне, но допущены незначительные ошибки по 2 пунктам, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	41-44
4. Чертёжные построения выполнены на достаточно хорошем уровне, но допущены незначительные нарушения по 3 пунктам, перечисленных в перечне распространённых ошибок, при создании достаточно убедительной грамотности выполненных построений.	35- 40
5. Допущены значительные нарушения по 4 пунктам перечисленных в перечне распространённых ошибок, грамотность выполненных построений вызывает серьёзные сомнения.	27 - 34
6. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при выполнении чертёжной части задания. Значительные нарушения по 5 пунктам, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	20 - 26
7. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при выполнении	15-19

чертёжной части задания. Значительные нарушения по 6 пунктам, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	
8. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при выполнении чертёжной части задания. Значительные нарушения по 7 пунктам, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	8 - 14
9. Абсолютное отсутствие адекватного восприятия натуры и навыков переработки её объёмного изображения в плоскостное и обратно графическими методами, и средствами. Грубые нарушения по всем пунктам, перечисленных в перечне распространённых ошибок.	0-7

5.8 Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 класс) составляет:

Наименование программы обучения	Форма обучения	Минимальны й балл	Минимальный балл
		Бюджет	Внебюджет
07.02.01 «Архитектура»	Очная	85	70
54.02.01 «Дизайн (среды)»	Очная	80	55
54.02.04 «Реставрация»	Очная	35	30
54.02.01. «Дизайн (Графический дизайн)»	Очная	-	35
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство»	Очная	35	30
32.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»	Очная	30	25

5.9 Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования (11 класс) составляет:

Наименование программы обучения	Форма обучения	Минимальный балл	Минимальный балл
		Бюджет	Внебюджет
07.02.01 «Архитектура»	Очная	60	50
54.02.01 «Дизайн (среды)»	Очная	50	45
54.02.04 Реставрация	Очная	35	30
32.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»	Очная	30	25